

# Capsule vidéo

## pour les élèves

### Qu'est-ce qu'une capsule vidéo ?

Une capsule vidéo à visée pédagogique est une courte séquence vidéo ou « clip » qui doit permettre à l'élève d'accéder de manière autonome à des contenus qui peuvent avoir différents objectifs. Elle peut être déjà existante, réalisée entièrement ou partiellement par l'enseignant en veillant aux recommandations pédagogiques ci-dessous.



### Quand utiliser une capsule vidéo dans sa pratique de classe

#### AVANT LA SEANCE

##### Les intentions

- Situation déclenchant un questionnement pour faire émerger une problématique, créer un horizon d'attente, [faire découvrir une notion](#)
- [Expérimenter](#)
- Situation pour réviser, réactiver
- [Transmettre des savoirs](#)
- [Donner une méthodologie](#)

##### Quelques illustrations

Extrait des informations, d'un documentaire, d'un reportage, archives INA  
Expérience  
Une interview

Par des questions/réponses  
Capsule d'une leçon précédemment vue avec des rappels, des résumés et des mots clés  
Capsule expliquant une méthodologie

#### PENDANT LA SEANCE

##### Les intentions

- [Transmettre des savoirs](#)
- [Donner une méthodologie](#)
- [Expérimenter](#)
- **Approfondir**, [compléter](#), [interroger](#)
- **Feed-back immédiat**
- **Réactiver des connaissances**
- Différencier, [corriger](#)

##### Quelques illustrations

Capsule d'une leçon  
Illustration d'un phénomène  
Expérience  
Capsule expliquant une méthodologie  
Capsules vidéos en EPS  
Correction d'exercices "modèles"

#### APRES LA SEANCE

##### Les intentions

- [Réviser](#), mieux mémoriser, [interroger](#), [compléter](#)
- [Donner une méthodologie](#)
- [Expérimenter](#)
- **Approfondir**
- **Servir aux absents**
- [Corriger](#)

Où trouver des ressources gratuites, libres, conformes aux attendus institutionnels et respectant la propriété intellectuelle ?



**Je me comporte de manière responsable**

# Pour élaborer une capsule je dois penser à...



- La vidéo ne doit faire passer qu'un message, qu'un savoir, qu'une connaissance afin de ne **pas surcharger cognitivement** les élèves et faciliter l'**appropriation**. Une vidéo = une intention

- Ecrire un scénario qui permettra la **cohérence** de la capsule grâce à un plan clair et précis. Ex. : [https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10743271/fr/video-la-plasticite-cerebrale](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10743271/fr/video-la-plasticite-cerebrale)

- Pour des usages spécifiques comme "une leçon filmée", permettre en complément de la vidéo, de consulter le scénario au format PDF.

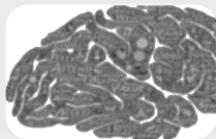
- Utiliser la même démarche pour chaque capsule quand elles ont la même intention, afin de mieux structurer les apprentissages des élèves.

La durée des vidéos doit être courte (2 à 5 min) car l'**attention sélective** a une durée limitée.



- Limiter le texte à des **mots-clés**, des phrases donnant des notions-clés. Ne pas oraler différemment l'information écrite affichée à l'écran (risque de double tâche).

- Dans la mesure du possible, lier le contenu à retenir à une émotion, une anecdote. Le spectateur aura davantage de facilité à avoir recours au savoir s'il l'associe à des éléments de sa **mémoire sensorielle**.



## LES 4 PILIERS D'APPRENTISSAGE

Les sciences cognitives s'appuient sur 4 grands facteurs qui ont un rôle majeur dans les apprentissages :

- L'attention
- L'engagement actif
- La consolidation
- Le feedback immédiat



- Faire des pauses où l'auteur répète et affiche les idées clés ce qui permet également à l'élève de mieux **mémoriser**.

- Il est important que l'idée ou la notion principale de la vidéo à retenir soit présentée sous plusieurs formes : écrite, orale, visuelle, résumée...

- Eviter la surcharge d'informations ne répondant pas à l'intention pour ne pas surcharger la **mémoire** et détourner l'**attention** sur des notions secondaires.

- Ne pas hésiter à utiliser des schémas, cartes mentales, qui permettent de résumer le contenu de la vidéo afin d'aider l'élève à **consolider** ses connaissances.

- Alternier les médias (texte, audio, vidéo, images) de manière **équilibrée** pour susciter l'intérêt et maintenir l'attention. Les mettre correctement en relation.

- Pour l'enregistrement audio : la voix doit être dynamique pour donner un rythme sans toutefois être trop rapide. Ménager des pauses pour laisser le temps d'assimiler. Utiliser un langage de type conversationnel, naturel.

- Privilégier des explications dynamiques avec des animations afin d'aider l'élève à se construire des **représentations mentales**.



## Les points de vigilance à propos de l'engagement actif



- Il est difficile d'avoir des preuves de l'efficacité quand le visionnage se passe à distance et que l'enseignant n'est pas présent pour questionner ou relancer l'élève. Il est important de créer un **climat de confiance** avec l'élève et de développer son autonomie dans les apprentissages.
- Les capsules vidéo ne permettent que très peu d'**engagement actif** de la part du spectateur. Mais il existe des solutions : favoriser l'interaction grâce à des questions (hotspot, quiz, sondage...). Le spectateur pourra ainsi s'impliquer et réfléchir à une réponse de manière

Réviser	
Scénarisation	Lien avec les sciences cognitives
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir le thème</li> <li>• Définir l'objectif "A la fin de cette capsule tu devras être capable de..."</li> <li>• Utiliser des supports variés : images, son, texte (sans surcharger) pour donner les explications en lien avec l'objectif visé</li> <li>• Présenter une synthèse sous une forme attractive et claire (schémas, tableaux, illustrations...)</li> <li>• Qu'as-tu retenu ? Interroger sous forme de quiz avec autocorrection</li> </ul>	<p>Attention</p> <p>Attention Mémorisation Création d'images mentales</p> <p>Engagement actif Feed-back immédiat Consolidation</p>

Faire découvrir	
Scénarisation	Lien avec les sciences cognitives
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enoncer qu'une <b>nouvelle notion</b> va être abordée à travers le visionnage de la capsule vidéo.</li> <li>• Proposer aux élèves de <b>noter</b> quelle notion est abordée et orienter le regard des élèves sur les points saillants de la vidéo. « En regardant la vidéo, tu noteras ce que tu as retenu sur ... » « En regardant la vidéo, tu répondras à la question : ... »</li> <li>• L'élève visionne la vidéo.</li> <li>• A la fin de celle-ci, avec des questions orales et écrites, l'enseignant interroge l'élève sur ce qu'il vient de voir. « As-tu su répondre à la question ..... ? ».</li> <li>• Il permet à l'élève de revoir la vidéo si nécessaire.</li> <li>• Qu'as-tu retenu ? Interroger sous forme de quiz avec autocorrection.</li> <li>• Affichage des mots clés à retenir.</li> </ul> <p>Cette scénarisation est prévue pour être faite en autonomie. Elle peut également se faire de manière intégrée dans un apprentissage de classe de manière collective. L'enseignant prévoira des synthèses intermédiaires entre deux visionnages ( sous forme de schéma, carte mentale, texte, mots clés...)</p>	<p>Attention</p> <p>Engagement actif</p> <p>Engagement actif</p> <p>Feed-back immédiat</p> <p>Mémorisation</p>

Compléter	
Scénarisation	Lien avec les sciences cognitives
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner la référence de la leçon ou du thème qui est complété.</li> <li>• Annoncer les contenus qui vont être proposés (extrait vidéo, œuvre audio, tableau...) et leur intérêt.</li> <li>• Diffuser les contenus sélectionnés avec de préférence une possibilité d'interaction.</li> <li>• Qu'as-tu retenu ? Interroger sous forme de quiz avec autocorrection.</li> </ul>	<p>Attention</p> <p>Engagement actif Mémorisation</p> <p>Engagement actif Feed-back immédiat Consolidation</p>

<b>Interroger</b>	
Scénarisation	Lien avec les sciences cognitives
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant <b>rappelle</b> les savoirs en jeu (généralement ce type de vidéo s'inscrit à la fin d'une séquence).</li> <li>• Pose des questions oralement avec un support visuel adapté.               <ul style="list-style-type: none"> <li>« Que signifie ... ? »</li> <li>« Qu'est-ce ... »</li> <li>« Comment fait-on ... ? »</li> <li>« Qu'as-tu retenu... ? »</li> </ul> </li> <li>• Il laisse un laps de temps pour une réponse de l'élève (avec affichage d'un chrono). Pour chacune des questions, sera affichée à la fin de chaque chrono, une réponse de l'enseignant avec des illustrations appropriées.</li> <li>• Une reprise orale de tout ce que l'élève devra retenir sera effectuée en fin de vidéo sous forme de carte mentale, photos légendées, schémas ou animation.</li> </ul>	<p>Attention</p> <p>Réactivation</p> <p>Feed-back immédiat</p> <p>Consolidation</p>

<b>Corriger</b>	
Scénarisation	Lien avec les sciences cognitives
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant doit définir quel est l'objectif visé par la correction vidéo.</li> <li>• L'enseignant apporte une correction filmée de la réponse attendue en oralisant les différentes étapes ou les points de vigilance de la résolution attendue. Il peut ajouter des exemples complémentaires ou des animations.</li> <li>• L'enseignant propose une ou plusieurs solutions correctes argumentées par les élèves.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour les élèves qui participent à l'enregistrement et à l'explication de la correction, cet exercice leur permet de mettre en mot leur compréhension, de développer le langage oral et de développer des compétences en métacognition.</li> <li>• Pour les élèves qui visionnent la vidéo, la reformulation par les pairs permet une compréhension complémentaire dans un langage qui leur est propre.</li> </ul> </li> </ul> <p>Si les corrections sont courtes les 2 propositions peuvent figurer dans une même capsule.</p> <p>L'enseignant affiche une synthèse et dit à l'élève ce qu'il doit retenir en terme de méthodologie. Ex. : « ce que je dois savoir-faire : »</p>	<p>Attention</p> <p>Consolidation</p> <p>Feed-back immédiat</p> <p>Engagement actif</p> <p>Consolidation</p> <p>Métacognition</p> <p>Consolidation</p>

## Donner de la méthodologie

Scénarisation	Lien avec les sciences cognitives
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enoncer clairement le domaine d'apprentissage (picto, dessin etc.)</li> <li>• Rappeler les prérequis (ex: maîtrise de la soustraction dans la division posée).</li> <li>• Expliciter clairement les étapes de la méthode, présentées à l'oral et avec un support visuel (limiter le nombre d'étapes). Privilégier des animations ou encore des productions que les élèves ont déjà faites.</li> <li>• Faire un rappel oral et écrit des points essentiels à la fin de la vidéo.</li> <li>• Proposer un temps court d'essai à l'élève.</li> <li>• « A ton tour maintenant ! ». L'enseignant propose à l'élève la même situation.( L'élève pourra le faire en autonomie en visionnant à nouveau la vidéo).</li> </ul>	<p>Attention Mémorisation</p> <p>Engagement actif Mémorisation Consolidation</p> <p>Apprentissage grâce aux neurones miroirs</p>

## S'approprier, transmettre un savoir

Scénarisation	Lien avec les sciences cognitives
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir le thème</li> <li>• Définir l'objectif "Dans cette vidéo tu vas apprendre ..."</li> <li>• Utiliser des supports variés : images, son, texte (sans surcharger) pour donner les explications en lien avec l'objectif. Les mots et les phrases doivent être simples. Limiter les mots nouveaux. (Expliquer les nouveaux mots, plusieurs fois dans la vidéo. Il faut les répéter dans différentes tournures de phrases).</li> <li>• Présenter une synthèse sous une forme attractive et claire (schémas, tableaux, illustrations...).</li> <li>• Reprendre et répéter les nouveaux mots de vocabulaire à retenir en les redéfinissant dans leur contexte.</li> <li>• Rappeler l'objectif du contenu de la capsule vidéo.</li> <li>• Qu'as-tu retenu ? Interroger sous forme de quiz avec autocorrection.</li> </ul>	<p>Attention</p> <p>Attention Mémorisation Création d'images mentales</p> <p>Engagement actif Feed-back immédiat Consolidation</p>

## Expérimenter

Scénarisation	Lien avec les sciences cognitives
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enoncer clairement les points à observer.</li> <li>• Montrer le début d'une expérience afin que l'élève émette des hypothèses sur ce qui va pouvoir se passer par la suite.</li> <li>• Montrer une expérience du début jusqu'à la fin car difficilement reproductible dans le cadre scolaire.</li> <li>• Montrer ce que l'on attend de l'élève (protocole expérimental), afin de lui permettre de reproduire ou transposer ce qu'on attend de lui. Il peut se repasser la vidéo autant de fois que nécessaire afin de mieux observer.</li> </ul>	<p>Attention</p> <p>Apprentissage par imitation : neurones miroirs</p>

Code de la propriété intellectuelle - Article L122-5 :

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCodeArticle.do?cidTexte=LEGITEXT000006069414&idArticle=LEGIARTI000006278917>

L'*alinéa* 3° point e) de cet article prévoit l'exception dite « exception pédagogique » et stipule :

« Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire :

[...]

3° sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source :

[...]

e) La représentation ou la reproduction d'extraits d'œuvres, sous réserve des œuvres conçues à des fins pédagogiques et des partitions de musique, à des fins exclusives d'illustration dans le cadre de l'enseignement et de la recherche, y compris pour l'élaboration et la diffusion de sujets d'examens ou de concours organisés dans la prolongation des enseignements à l'exclusion de toute activité ludique ou récréative, dès lors que cette représentation ou cette reproduction est destinée, notamment au moyen d'un espace numérique de travail, à un public composé majoritairement d'élèves, d'étudiants, d'enseignants ou de chercheurs directement concernés par l'acte d'enseignement, de formation ou l'activité de recherche nécessitant cette représentation ou cette reproduction, qu'elle ne fait l'objet d'aucune publication ou diffusion à un tiers au public ainsi constitué, que l'utilisation de cette représentation ou cette reproduction ne donne lieu à aucune exploitation commerciale et qu'elle est compensée par une rémunération négociée sur une base forfaitaire sans préjudice de la cession du droit de reproduction par reprographie mentionnée à l'article L. 122-10. »